



TECHNISCHE ANFORDERUNG [pi:pl]LIVE Videoproduktion

GRUNDSÄTZLICH:

1. wetterfester Standplatz FOH (Outdoor-Veranstaltungen: möglichst im vorderen Bereich des Zeltes, da ansonsten ggf. eingeschränktes Sichtfeld durch obere FOH-Begrenzung)
2. Platzbedarf Horizontale ca. 1 qm (exakte Breite 80 cm)
3. Platzbedarf Vertikale 215 cm, sollte weniger lichte Höhe verfügbar sein, ist optional durch Stellung eines Cases die Vertikale reduzierbar, erhöht aber das Risiko, dass die Frontalperspektive durch Köpfe, Regenschirme, geschulterte Kinder eingeschränkt wird
4. 1 x Tonstrom am FOH, 1 x Tonstrom auf/an der Bühne
5. 2 x Audiosignal Summe, vorzugsweise Stereo, wir halten wahlweise 6,3 mm-Klinken, XLR- oder Cinch-Kabel vor (gelb = links, rot = rechts)
6. Nutzung Multicore-Kabelkanal für 1 x LAN-Kabel, welches wir bis 75 m vorhalten, gern kann – soweit vorhanden und abkömmlich – auch bereits durch die Beschallungsfirma ein entsprechendes Kabel verlegt werden (vom FOH optimalerweise zum hinteren Bühnenrand rechts)

RECORDING:

1. wenn möglich Tonmitschnitt Pultsummensignal, USB-Stick, SD-Karte kann von uns zur Verfügung gestellt werden
2. wenn möglich (unter Berücksichtigung des Aufwandes) Multi-Track-Recording, Laptop kann von uns bei vorheriger Ankündigung zur Verfügung gestellt werden

STREAMING:

1. soweit die Location über hauseigenes Internet verfügt, ist der Zugang zum Router zu ermöglichen und/oder (bei nicht öffentlichem) WLAN die SSID sowie das Passwort zu benennen
2. auf Traffic-intensive Nutzung (uploads) des Internet-Netzwerkes durch Mitarbeiter-/innen ist während der Veranstaltung zu verzichten
3. Mindestanforderungen upload-Raten für SD-Qualität: 1,5 Mbit/s, HD-Qualität: 5 Mbit/s, fullHD-Qualität: 10 Mbit/s

4. beim Streaming über Social-Media-Portale der Künstler/Veranstalter/Plattenlabels o. ä. ist jeweils die Angabe des Stream-Schlüssels im Vorfeld erforderlich
5. mitunter blenden wir in unseren Livestream den Namen von Veranstaltungssponsoren, Hinweise auf kommende Übertragungen, beteiligten Technikfirmen o. ä. ein. Sollte diese nicht gewünscht sein, reicht ein kurzes Zeichen ggü. dem Kameramann/der Kamerafrau.

PROJECTION:

1. Lieferung des Videosignals bis zur Schnittstelle (HDMI, DVI, VGA), diese kann wahlweise am FOH oder auch in Bühnennähe sein
2. soweit ein Lokales Streaming in der Location gewünscht ist (Backstage, Bar, Merchandise, Projektion außerhalb der Location) ist jeweils ein wetterfester, fallsicherer, von der Öffentlichkeit nicht zugänglicher Bereich mit Stromversorgung erforderlich

SCHLUSSBEMERKUNG:

Wenngleich technische Infrastrukturen in der Veranstaltungsbranche i. d. R. weitestgehend standardisiert sind, gibt es mitunter Abweichungen. Wir sind sicher, dass bei es bei kollegialer, kooperativer Mitwirkung der beteiligten Gewerke für Alles eine Lösung gibt und freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung!

**[pi:pl]LIVE Dresden
Markus Reinheckel
Mobil: +49 1577 7711351
eMail: mail@piplive.de**